

# **Ricos\_Mods**

Darius-Richard Slomka

**COLLABORATORS**

	<i>TITLE :</i> Ricos_Mods		
<i>ACTION</i>	<i>NAME</i>	<i>DATE</i>	<i>SIGNATURE</i>
WRITTEN BY	Darius-Richard Slomka	February 12, 2023	

**REVISION HISTORY**

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

# Contents

<b>1</b>	<b>Ricos_Mods</b>	<b>1</b>
1.1	Ricos_Mods.guide - Inhalt	1
1.2	So fing alles mitte 1991 an...	2
1.3	Komplette A-Serie exklusiv in : NotreDame/Joey`s/Sunlight	3
1.4	Überall zu haben...auch im AmiNET und WOS-NET (World Of Sound)	4
1.5	Überall zu haben...auch im AmiNET und WOS-NET (World Of Sound)	5
1.6	Kurze 125 BPM-Mods für den Sysop-Ruf	6
1.7	Only for PH\NT\SM-Productions	6
1.8	Space...the final frontier...	7
1.9	Special-Mods/Privat/an Freunde/etc...	8
1.10	Was noch alles auf euch zukommt	8
1.11	muß auch sein...	9
1.12	weitere Infos...	9
1.13	Alle Serien auf einen Blick	10
1.14	can you call me ?	11
1.15	F01 - Verlorene Liebe	11
1.16	F02 - Hier ist Juschka	12
1.17	F03 - Es	12
1.18	F04 - Strong Work	13
1.19	F05 - Power Station	13
1.20	F06 - Keep Smiling	13
1.21	F07 - Enemy Base	13
1.22	F08 - The Winner	14
1.23	F09 - Versuchung	14
1.24	F10 - Flucht vor sich selbst	14
1.25	F11 - Sword Of Mathor	15
1.26	F12 - Odd	15
1.27	F13 - Omen 3	16
1.28	F14 - Digital Face	16
1.29	F15 - Happy Birthday	16

---

---

1.30	F16 - Mary Ann	17
1.31	A01 - Change Your Life	17
1.32	A02 - Always	17
1.33	A03 - EfEf 96	18
1.34	A04 - Diorama	18
1.35	A05 - For Video	18
1.36	A06 - Work	19
1.37	A07 - PiMo	19
1.38	A08 - Computer Heart	19
1.39	A09 - Warnung	20
1.40	A10 - Stahlwerk II	20
1.41	A11 - Es-Remix 1992	20
1.42	R01 - Techno World 2	20
1.43	R02 - For You All	21
1.44	R03 - Wenn Sie Fragen zu AIDS haben	21
1.45	R04 - Joey`s	21
1.46	R05 - KeyEnd	22
1.47	R06 - Toggers Dream	22
1.48	R07 - Ricos Megamix	22
1.49	R08- Dance Revolution	22
1.50	R09 - Terminator2 Themes - The Remix 1994	23
1.51	R10 - Auskunft	23
1.52	R11 - Joey`s 2	23
1.53	R12 - Can You Hear Me ?	24
1.54	R13 - Extasy - Ricos Megamix 2	24
1.55	R14 - I Love It !	25
1.56	R15 - In My Mind	25
1.57	R16 - I`m Falling	26
1.58	R17 - Close Your Eyes	26
1.59	R18 - In My Mind - More Speed Remix	27
1.60	R19 - Walking In The Space	28
1.61	R20 - Them Girls - Sumbaeh Remix	28
1.62	R21 - Kritische Worte	28
1.63	R22 - Follow Me - Remix	29
1.64	R23 - Two Hours	29
1.65	R24 - Move Any Mountain 95	30
1.66	R24 - Move Any Mountain 95 : der `Songtext` :)	31
1.67	K01 - ND-Glocke	32
1.68	K02 - Star-Wars Themes	32

---

---

1.69	D01 - Electronic . . . . .	33
1.70	D02 - Little Space . . . . .	33
1.71	D03 - Busy Line Intro . . . . .	33
1.72	D04 - Busy Line . . . . .	33
1.73	D05 - Kombi One . . . . .	34
1.74	D06 - Thank You . . . . .	34
1.75	D07 - Children`s Song . . . . .	34
1.76	D08 - Speed . . . . .	35
1.77	D09 - Another Part . . . . .	35
1.78	D10 - Where Are You ? . . . . .	35
1.79	D11 - Living In Danger . . . . .	36
1.80	I01-I03 Experience 1-3 . . . . .	36
1.81	I04 - Atmosphere . . . . .	37
1.82	S01 - Mister Cashman . . . . .	37
1.83	S02 - Billigtarif . . . . .	38
1.84	Warum ein Guide ? Warum die Serien ? Warum die Nummern ? . . . . .	38
1.85	Black Box . . . . .	39
1.86	Notre Dame . . . . .	39
1.87	Notre Dame - Systemvorstellung . . . . .	39
1.88	Notre Dame - Netzangebot . . . . .	40
1.89	Notre Dame - Pollverbindungen, -gebühren, -zeiten . . . . .	41
1.90	GMK Soft Box . . . . .	41
1.91	Sunlight . . . . .	42
1.92	in Arbeit.... . . . . .	43
1.93	PHN-Releases mit meinen Mods . . . . .	43
1.94	einfach nur danke.... . . . . .	44
1.95	Ricos_Mods.guide - Index . . . . .	44

---

# Chapter 1

## Ricos\_Mods

### 1.1 Ricos\_Mods.guide - Inhalt

Ricos\_Mods.guide by Darius-Richard Slomka  
 © 1994-95, All Rights Reserved

```
+-----+
| Die LHA- oder PP-Archivnamen in den Mailboxen können von den hier |
| aufgelisteten abweichen (und das tun sie eigentlich ziemlich oft) |
+-----+
```

```
.
      F-Serie
      · Project Noise Reduction (kpl) 1991-1992 16 Mods
.
      A-Serie
      · Project Computer Heart (kpl) 1992 11 Mods
.
      R-Serie
      · R wie RICO 1992-? 24 Mods
.
      K-Serie
      · K wie Kurzmods (Chatcaller) 1994-? 2 Mods
.
      D-Serie
      · D wie Demos (!Phantasm!) 1994-? 11 Mods
.
      I-Serie
      · I wie Instrumental 1995-? 4 Mods
.
      S-Serie
      · S wie Special 1995-? 2 Mods
.
      News
      · in Vorbereitung... ·
      Grüße
      · hat mir geholfen...
.
      Info
      · unbedingt lesen :) ·
```

Stuff  
 • für Mods-Sauger

Demos  
 • PHN & meine Mods  
 Guide  
 • wozu ein Guide ?

```

+-----+-----+-----+
| Stand:   | Darius-R. Slomka | phone   : 04161-87428 |
+-----+-----+-----+
| 10.August | 21614 Buxtehude  | e-mail  : RICO@DAME.shnet.org |
|      1995 | Deutschland      |          : RICO@BLACKBOX.shnet.org |
+-----+-----+-----+

```

## 1.2 So fing alles mitte 1991 an...

```

+-----+ ←
| Project | noch nicht veröffentlicht ...
| 'Noise Reduction' |
| 1991-1992 |
+-----+

```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
F01 Verlorene Liebe	145.476	04:26	125	05/91	
F02 Hier ist Juschka 06/91			261.774	02:46	125 ←
F03 Es 09/91			314.889	03:09	125 ←
F04 Strong work 10/91			153.995	04:12	125 ←
F05 Power station 10/91			112.680	04:14	125 ←
F06 Keep smiling 10/91			259.381	03:01	125 ←
F07 Enemy base 10/91			259.203	04:22	125 ←
F08 The winner 10/91			287.058	03:50	125 ←
F09 Versuchung 11/91			44.249	04:30	125 ←

F10	Flucht vor sich selbst 11/91	70.664	04:26	125	↔
F11	Sword of Mathor 12/91	163.524	04:06	125	↔
F12	Odd 12/91	136.651	05:19	125	↔
F13	Omen 3 01/92	145.486	04:10	125	↔
F14	Digital face 02/92	188.161	04:36	132	↔
F15	Happy birthday 02/92	256.723	01:11	133	↔
F16	Mary Ann 02/92	70.509	04:35	122	↔

-----↔

### 1.3 Komplette A-Serie exklusiv in : NotreDame/Joey`s/Sunlight

+-----+ ↔

```
|      Project      |      komplett in : JOEY`s, NOTRE DAME, SUNLIGHT
| `Computer Heart` |
|      1992        |
+-----+
```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
A01	Change your life	44.369	03:36	125	03/92
A02	Always --/92		76.129	04:07	125 ↔
A03	EfEf 96 --/92		[loop] 80.452	01:08	94 ↔
A04	Diorama --/92		89.555	03:54	125 ↔
A05	For video --/92		70.621	04:58	128 ↔
A06	Work --/92		[loop] 83.826	02:12	130 ↔

A07 PiMo --/92	318.463	05:16	135	↔
A08 Computer heart 08/92	168.746	04:39	132	↔
A09 Warnung 08/92	145.896	03:27	130	↔
A10 Stahlwerk II 09/92	99.598	03:30	128	↔
A11 Es - Remix 1992 10/92	196.137	03:02	129	↔

## 1.4 Überall zu haben...auch im AmiNET und WOS-NET (World Of Sound)

```

+-----+ ↔
|          Die          | komplett in : BLACK BOX, GMK SOFT BOX (GSB)
| bekanntesten Mods |          JOEY`s, METAL BBS, NOTRE DAME
|    1992-199?      |          SUNLIGHT
+-----+

```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
R01 Techno world 2	248.974	03:58	130	12/92	
R02 For you all 02/93			223.639	03:50	130 ↔
R03 Wenn Sie Fragen zu AIDS haben 04/93			271.883	03:27	125 ↔
R04 Joey`s 06/93			228.374	02:25	133 ↔
R05 KeyEnd 06/93			157.963	02:34	125 ↔
R06 Toggers dream 07/93			118.730	03:41	136 ↔
R07 Ricos Megamix 08/93			239.010	05:58	112-153 ↔
R08 Dance revolution 11/93			221.838	04:19	146 ↔

R09 T2-Themes the Remix `94 01/94	173.780	05:16	103-149	↔
R10 Auskunft 03/94	263.881	03:35	145	↔
R11 Joey`s 2 05/94	173.962	03:50	144	↔
R12 Can you hear me ? 05/94	319.695	05:42	149	↔

-----↔

Weitere Mods (R13-R24)

## 1.5 Überall zu haben...auch im AmiNET und WOS-NET (World Of Sound)

+-----+ ↔

Die	komplett in : BLACK BOX, GMK SOFT BOX (GSB)			
bekanntesten Mods	JOEY`s, METAL BBS, NOTRE DAME			
1992-199?	SUNLIGHT			
+-----+	-----			

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
R13 Extasy - Ricos Megamix 2	268.929	04:40	144-153	08/94	
R14 I love it ! 10/94			209.741	03:47	144 ↔
R15 In my mind -----. 12/94			39.049	02:13	80 ↔
R16 I`m falling 12/94	Happy New		97.054	02:34	151 ↔
R17 Close your eyes 12/94	Year! EP		297.990	03:50	141 ↔
R18 In my mind Remix -----' 12/94			86.347	03:13	158 ↔
R19 Walking in the space 04/95			173.412	03:26	160 ↔
R20 Them girls Sumbaeh-Remix 05/95			139.632	02:14	144 ↔
R21 Kritische Worte 05/95			144.203	03:19	175 ↔

---

R22 Follow me Remix 06/95	130.135	03:54	152	↔
R23 Two hours 06/95	71.040	03:07	146	↔
R24 Move any mountain 95 08/95	309.109	02:54	85-143	↔

-----↔  
to be continued...

### 1.6 Kurze 125 BPM-Mods für den Sysop-Ruf

```

+-----+ ↔
|      Die      | komplett in : NOTRE DAME, SUNLIGHT
| mini Chatcaller |
| 1994-199?    |
+-----+

```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
K01 ND Glocke	[loop] 15.247	00:10	125	05/94	
K02 Star-Wars Themes 08/94	[loop]	14.759	00:23	125	↔

-----↔

### 1.7 Only for PH\NT\SM-Productions

```

:
+-----+ =====/\=====|=====
| Für Demos von |  \/\  _____ . . _ . |_____ . .
| P H /\ N T /\ S M |  \/\  ( ) | | | | | \ | | | | ( _ | \ |
| 1994-199?    |  \/\  | | | | | | \ | | | | | ) | |
+-----+ =====\/=====|=====
:

```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
D01 Electronic	[loop] 63.069	01:25	145	10/94	
D02 Little space 10/94		128.734	03:34	145	↔

D03	Busy Line intro 11/94		50.294	00:07	125	↔
D04	Busy Line 12/94		99.598	04:01	148	↔
D05	Kombi One 12/94	[loop]	36.060	01:00	128	↔
D06	Thank you 12/94	[loop]	44.950	01:06	144	↔
D07	Children`s song 03/95		131.086	03:02	144	↔
D08	Speed 03/95		106.765	03:48	169	↔
D09	Another part 07/95		105.795	03:27	160	↔
D10	Where are you ? 07/95		110.190	03:33	149	↔
D11	Living in danger 07/95		122.228	03:17	150	↔

-----↔

Logo by LATEX & RICO

## 1.8 Space...the final frontier...

+-----↔						
	Die		komplett in : JOEY`s, NOTRE DAME, SUNLIGHT			
	Instrumental-Mods					
	1995-199?					
+-----+						
Module-Name [NR]		LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)	
I01	Experience 1	The Beginning	162.733	04:15	152	03/95
	I02	Experience 2	True Lies	139.738	03:42	149 ↔
		03/95				
I03	Experience 3	Perfect Cards	186.387	03:44	147	03/95
I04	Atmosphere		110.745	04:20	153	07/95

-----↔

## 1.9 Special-Mods/Privat/an Freunde/etc...

```

+-----+ <->
|      Die      | noch nicht veröffentlicht ...
| Special-Serie |
| 1995-199?    |
+-----+

```

Module-Name [NR]	LHA-Datei (bytes)	Länge (Min)	Speed (BPM)	Datum (M/J)
S01 Mister Cashman	64.830	00:29	150	07/95
S02 Billigtarif 07/95			71.595	00:07 125

```

-----> <->

```

## 1.10 Was noch alles auf euch zukommt

```

+-----+
| In Vorbereitung |
+-----+

```

- Children`s Song 2 D-Mod
- Time I-Mod
- The other side of love R-Mod
- 4787-Party R-Mod
- Kombi Two D-Mod
- Kombi Three D-Mod
- 4 U - Rico`s Megamix III R-Mod
- A cappella R-Mod
- Powerplay D-Mod
- Oxygene 1995 I-Mod
- Sonne, Mond und Sterne `95-RX R-Mod (gute \*Neue\* Deutsche Welle von Peter Schilling)
- You`ve got to believe `95-RX R-Mod (Original von Damage-Control, einem Bass-Bumpers Ableger)
- Star Wars Opening Theme \
- Star Trek DS9 Theme \
- Terminator End Title >- CINEMA-EP (I-Mods)
- The Changeling /
- 1492 - Conquest Of Paradise /

... und was mir sonst noch zwischendurch einfällt :)

Demnächst werden auch die 5 neuesten Mods (R- und I-Serie) über

eine WWW-Page von PHN im InterNET abrufbar sein... wir arbeiten noch daran.

Ich arbeite mit PHANTASM an einer Sound-Disk, wo mehrere D-Mods untergebracht werden sollen. Dieses Projekt heißt übrigens : SPEED...

## 1.11 muß auch sein...

Offiziell:

```
+-----+
| Alle bislang von mir geschriebenen Mods sind PD und auch als solche |
| Software zu behandeln. Vervielfältigung und Weitergabe ist erlaubt |
| und erwünscht :) Einspeisen in digitale Informationsnetze und |
| Aufnahme in PD-Serien ist somit erlaubt. Hierbei gilt - sofern es |
| sich um Datenträger wie handelsübliche Disketten handelt - der |
| Endpreis der Diskette darf nicht 6DM/5$ überschreiten. Ich hätte |
| nichts dagegen, wenn man mich in solchem Fall benachrichtigen würde. |
| ----- |
| Die Urheberrechte bleiben beim Autor, also bei mir. Sollte jemand |
| meine Mods, oder deren modifizierte Teile als Eigenkomposition |
| *verkaufen*, in welcher Form auch immer, werde ich gerichtliche |
| Schritte einleiten (müssen/können/wollen/dürfen) |
+-----+
```

Inoffiziell:

```
+-----+
| Die Mods von Rico sind Frühaufsteher-Ware. Wer regelmäßig die Mods |
| hört, muß früh aufstehen. Wer dies nicht schafft, der verpennt halt |
+-----+
```

WEITER

## 1.12 weitere Infos...

~~~~~ Geschwindigkeit Manche Mods-Player spielen meine Stücke nicht  
korrekt ab. So zum Beispiel der FastPlayer. Es  
liegt nicht an den Mods, sondern an der von mir  
verwendeten Geschwindigkeit (meist F03)

~~~~~ LHA-Archiv-Länge bezieht sich nur auf das gepackte Mod, ohne  
den Guide, file\_id.diz und Boxwerbung(en)

Serien

Alle Serien  
~~~~~

~~~~~ Kritik sowie gute Vorschläge helfen mir sicherlich  
weiter, auch Lobeshymnen oder gute Samples nehme ich  
gerne entgegen...  
Gelegentlich auch Pizza oder Cheeseburger...

Stuff Für die  
 Boxwerbung  
 und dortige Angaben sind die  
 ~~~~~ Boxbetreiber (Sysops) verantwortlich. Falls es weitere  
 Mailboxen gibt, die ein eigenes Ricos\_Mods-Verzeichnis  
 haben und in diesem Guide erwähnt werden wollen -> Mail  
 an mich.

Abo-Service Alle die an einer regelmäßigen Zusendung von meinem  
 ~~~~~ Guide interessiert sind können dies durch kurze e-mail  
 anfordern. Sie bekommen dann immer zum 1. des Monats den  
 neuesten Guide zugeschickt.

Backslash Lange war ich diesem Problem auf der Spur, bis mir Crisi  
 ~~~~~ die Lösung nannte. Bei der WB 3.1 werden die Backslashes  
 in meinem Guide falsch oder auch gar nicht dargestellt.  
 Dieses Problem taucht nur bei WB 3.1. Ich werde versuchen,  
 in einer der nächsten Version die Zeichen zu ersetzen.

## 1.13 Alle Serien auf einen Blick

F-Serie . . .  
 1991-1992 wurde noch nicht releast  
 ~~~~~  
 A-Serie . . .  
 1992  
 ~~~~~  
 R-Serie . . .  
 1992-?  
 ~~~~~  
 K-Serie . . .  
 1994-?  
 ~~~~~  
 D-Serie . . .  
 1994-? nur in  
 PH/\NT/\SM  
 -Produktionen  
 ~~~~~  
 I-Serie . . .  
 1995-?  
 ~~~~~  
 S-Serie . . .  
 1995-? only 4 friends  
 ~~~~~  
 und vielleicht irgendwann :



damit. Bis dato habe ich wenig Musik mit dem Computer gemacht. Ein guter Bekannter 'ließ' mich hin und wieder an seinen A500 ran, wo ich einige Musikstücke mit Sonix erstellte...:)

So kratzte ich die ganze Kohle zusammen, kaufte einen A2000, ließ mir vom Bekannten ein paar Tracker geben und Samples... Jetzt mit eigenem Amiga und Protracker hatte ich viel mehr Freiheit und machte mich ans Werk. Da der Verlust vom meiner besseren Hälfte nicht ganz überwunden war, schrieb ich 'Verlorene Liebe'. Aus heutiger Perspektive muß ich sagen, daß mir seitdem kaum eine bessere Melodie eingefallen ist. Klar, 'Verlorene Liebe' hat null Effekte und sauschlechte Sprachsamples aber es war halt erst der Anfang....

## 1.16 F02 - Hier ist Juschka

```
+-----+
| Hier ist Juschka                                     (06/1991) |
+-----+
```

Das zweite Mod ist recht ungewöhnlich. Ein Kumpel von mir, ein gewisser Juschka eben kam an einem Wochenende zu mir und fragte mich, ob ich nicht Lust hätte, ihm ein wenig über Computer zu erzählen und ihm ein paar Sachen zu zeigen, was man eben so alles damit machen kann. Irgendwie kamen wir auf das Thema Musik und experimentierten ein wenig rum. Ich hatte gerade den ersten Sampler gekauft und wir testeten das Gerät. Nach mehreren Stunden hatten wir genug Speak-Samples, um damit ein Lied zu schreiben. Dann sagte er noch 'hier ist Juschka' ins Mikro und wir hatten ein Mod :)

## 1.17 F03 - Es

```
+-----+
| Es                                                     (09/1991) |
+-----+
```

Das waren noch Zeiten...

Der Sampler war zwar mies, aber es machte irre Spaß, Speak-Einlagen aus Musikstücken rauszusampeln. Ich hatte schon jede Menge "ooh's", "a yeah's" und natürlich "come on's" :) , aber es fehlte noch der Kick. Irgendwo in der Diskettensammlung eines Freundes (STAR) fand ich einige Samples aus dem Kinofilm TRON. Die waren gut und es dauerte nicht lange, da hatte ich sie schon im ProTracker und bastelte. Ich hatte noch den Song von 'Okay' im Ohr, und die haben ja bekanntlich einfach eine Menge nichtssagender Samples mit guter Musik unterlegt (oder war's umgekehrt ?) und landeten damit einen Hit. Ich brauchte also nur eine einfache Melodie und legte los. Das ganze bekam dann den Titel 'ES' und wurde Freunden und Bekannten vorgespielt. Erstaunlicherweise kam es tatsächlich sehr gut an.

Ich schätze, daß dieses 'Schlüsselerlebnis' wohl eine wichtige Rolle in meinem Leben gespielt hat. Die Musik war für mich schon immer ein wichtiger Bestandteil meiner intellektuellen Entwicklung. Von nun an

hatte ich einen Grund mehr, meine Freizeit eben diesem Hobby zu widmen.

## 1.18 F04 - Strong Work

```
+-----+
| Strong Work                                     (10/1991) |
+-----+
```

Ein ziemlich düsteres Stück aus der damaligen Zeit. Logischerweise angereichert mit jeder Menge Speak-Samples. Das beste ist das Intro, wo man langsam herankommende Schritte hört....

Naja, 'Schwere Arbeit', wie das Mod auch heißt, war es sicherlich nicht, trotzdem ein gutes Stück :)

## 1.19 F05 - Power Station

```
+-----+
| Power Station                                   (10/1991) |
+-----+
```

Wenn ich mir heute ('95) Power Station anhöre, würde ich es als Experimental-Mod bezeichnen. Ich kann es nirgendwo zuordnen... Ein wenig House, etwas Dance, naja, und etwas 'anderes' dazu ... hehe

Naja, nobody is perfect.....

## 1.20 F06 - Keep Smiling

```
+-----+
| Keep Smiling                                   (10/1991) |
+-----+
```

Witziges Dance-Stück, das eigentlich aus zwei Teilen besteht. Ich habe dort Madonnas Samples aus 'Vogue' benutzt und natürlich jede Menge Speak-Einlagen... In großen Teilen Bassline-orientiertes Musikstück. Fast alle F-Mods und Teile der A-Serie wurden nach diesem Muster geschrieben.

## 1.21 F07 - Enemy Base

```
+-----+
| Enemy Base                                     (10/1991) |
+-----+
```

House mit massigst Samples aus der einzigen LP von 16Bit, aus den Filmen TRON und STAR-TREK (Stimme von Spock) sowie Okay von Okay...

---

Düster, aber ziemlich gut. Das Outro recht ungewöhnlich, aber sagen wir mal (für damaligen Kenntnisse) 'akzeptabel' heheh. Selbst heute, immerhin 4 Jahre später, finde ich das Stück wirklich gut. Hmm. Vielleicht werd' ich einen Remix schreiben...

## 1.22 F08 - The Winner

+-----+  
 | The Winner (10/1991) |  
 +-----+

Hey Music Lover.... wer kennt das nicht ? (S-Express). Naja, mein 'The Winner' ist zwar kein Remix davon, hat aber einige Samples aus diesem Stück, sowie Kraftwerk mit der russischen Einlage : 'ja twoj sluga, ja twoj rabotnik' und SHAMEN's 'Move any mountain - progen 91'. Eine Mischung aus House und DanceFloor.

Damals habe ich sehr viele Fremd-Samples in meinen Stücken benutzt, erst viel später konzentrierte ich mich mehr auf die Melodie. Die Mods selbst wurden mehr und mehr instrumental...

Move any mountain.. Das waren Zeiten. SHAMEN wurde prompt berühmt, und ist gleich wieder in Vergessenheit geraten. Der Grund war sicherlich der plötzliche Tod eines der beiden Band-Mitglieder. Der gute Mann war ertrunken... schade, die Gruppe hatte wirklich gute Musik gemacht. Warum ich das schreibe ? Weil ich eben auf die Idee kam, 'Move any mountain' zu remixen. Jop, das mache ich. Es ist ein geniales Stück...

Ops, diese Zeilen habe ich erst gestern geschrieben. Und der Remix ist auch schon da, anders als erwartet, aber  
 Move any mountain 95

## 1.23 F09 - Versuchung

+-----+  
 | Versuchung (11/1991) |  
 +-----+

Das erste rein instrumentale Mod von mir. House Bass- und Drums-Line. Die Melodie selbst überwiegend mit Piano/Klavier-Samples. Es war, wie auch schon der Name vermuten läßt, ein Versuch, ein etwas anderes Mod zu schreiben. Ich denke, dies ist mir gelungen. F09 war sozusagen der Vorläufer von 'Flucht vor sich selbst'.

## 1.24 F10 - Flucht vor sich selbst

```
+-----+
| Flucht vor sich selbst                                (11/1991) |
+-----+
```

Das zweite Intrumental-mod (komplett ohne Speak-Samples) ist nicht nur vielschichtiger als F09, sondern auch von der musikalischen Seite um Längen besser. Auch hier als House-Mod konzipiert. Wäre F10 etwas langsamer könnte es glatt als Ballade durchgehen. Sehr stimmungsvoll. Ich kann mich noch erinnern, als ob das gestern wäre. Ich war noch bei der Bundeswehr. Ich hatte damals noch kein Einzelzimmer und Star war einer der Mitbewohner der Stube. Wir hatten beide einen Amiga und saßen nicht gerade selten bis spät in die Nacht oder gar kurz vor`m Appell vor den Rechnern. Wir hatten viel gemeinsam und wollten vieles machen. Es gab große Projekte... Er konnte programmieren, ich wiederum Musik schreiben. Wir konnten auch beide zeichnen. Es gab ein Projekt namens MATEJKO, ein Mal-Programm der Superlative. Naja wie so oft blieb es nur beim Ansatz.. aber es war eine schöne Zeit. Ich habe hier noch haufenweise Fotos. Nunja, als ich F10 geschrieben habe war er und viele Kollegen (=Kameraden) davon derart begeistert, daß ich mich kurzerhand entschloß, ein Demo-Tape an einige Software-Firmen zu verschicken. Naja, Bomico hatte anfangs Interesse gezeigt, aber als ich die Antwort schreiben wollte, bekam ich eine 08/15-Mitteilung, wo es hieß, für diese Musik-Art gäbe es `momentan` keine Verwendung im Hause. Es war ein Rückschlag, aber ich machte unbeirrt weiter ...

Wenn ich irgendwann die F-Serie releasen sollte, würde ich mich wegen F10 nicht schämen müssen.. :)

## 1.25 F11 - Sword Of Mathor

```
+-----+
| Sword Of Mathor                                       (12/1991) |
+-----+
```

Ich weiß überhaupt nicht mehr, wie ich auf diesen Namen kam. Es wird wahrscheinlich so sein, daß ich damals einfach zu oft Adventures-Games gespielt haben muß :)

Auch diesmal in Richtung House, wobei diesmal das Schlagzeug komplett aus irgendeinem Spiel übernommen wurde. Wieder düstere Klänge, leider nicht so der Hit.

## 1.26 F12 - Odd

```
+-----+
| Odd                                                    (12/1991) |
+-----+
```

Hmm...ops, auch hier ein Name, dessen Herkunft wahrscheinlich durch Adventures beeinflusst wurde. Diesmal experimentierte ich zum ersten Mal mit Geschwindigkeiten innerhalb des Mods. Es gab ein langsames

Intro und einen schnelleren Hauptteil. Es wird wohl daran liegen, daß ich irgendwoher erfahren habe, welcher Befehl im PT den Speed beeinflusst (hehehe).

Naja, ein Experimental-Mod in Richtung House/DanceFloor, komplett instrumental, ohne besondere HighLights....

## 1.27 F13 - Omen 3

```
+-----+
| Omen 3                                     (01/1992) |
+-----+
```

Jau, das erste mal sage ich selbst 'Come on!', wie erfrischend....hehe 'I wanna make you dance' war das Motto und so nahm ich mehrere Samples aus dem Mysterious Art Musikstück 'Das Omen'. Da es schon 'Omen' gab und einen Remix auch, nannte ich mein Stück eben 'Omen 3'. Es entstand eine Mischung, die mich heute aber nicht besonders begeistert. Vor allem das Outro ist mir ziemlich mißglückt....kein gutes Omen...ähm..ja....

## 1.28 F14 - Digital Face

```
+-----+
| Digital Face                               (02/1992) |
+-----+
```

Mega-düsteres Intro. Experimental-Mod, wie viele aus der F-Serie. Dumpfer Bass. Wie auch 'Power Station' ein Mod 'aus der Reihe'... Vielleicht fällt mir noch später mehr dazu ein....

## 1.29 F15 - Happy Birthday

```
+-----+
| Happy Birthday                             (02/1992) |
+-----+
```

Dieses Mod würde heute in der S-Serie landen, aber damals gab's noch keine Serien. Es ist ein Mod für meinen Bruder. Er hatte Geburtstag und mir fiel dazu was besonderes ein. Mit der 'Happy Birthday'-Melodie im Hintergrund sage ich ihm eben, was ich ihm zum Geburtstag so alles wünsche (deshalb auch weit über 400kb). Das witzige an dem Mod ist das Intro (für diejenigen, die es verstehen). Ich hatte gerade eine Live-CD von der polnischen Gruppe Kombi gekauft, und dort gröllt die Menge am Ende der Vorstellung '100 Jahre soll'n sie leben' ... natürlich auf Polnisch. Dies habe ich herausgesampelt und an den Anfang des Mods plaziert. In Polen singt man nämlich nicht das hierzulande bekannte Lied 'Happy birthday to you..' sondern 'sto lat,sto lat, niech zyja,zyja nam...' ähm.. eben das mit '100 Jahre..' hehehe

Idee war witzig, Mod kam an, alle waren glücklich und mir fällt jetzt

nix mehr zu ein..

### 1.30 F16 - Mary Ann

```
+-----+
| Mary Ann                                     (02/1992) |
+-----+
```

'Mary Ann' ist eine Geschichte für sich. Als ich gerade eben anfangen wollte, etwas über dieses Mod zu schreiben fiel mir ein, daß ich eine Spezial-Version von 'Mary Ann' geschrieben habe, die in ein Amiga-Game eingebaut werden sollte. Das Spiel hieß 'Stainless Fame'. Leider ist nix daraus geworden. Vom Produzenten, den ich noch nichtmal kannte, hörte ich jahrelang nichts. Ich wußte aber, daß ich irgendwo noch Unterlagen über dieses Projekt hatte. Nach dem Motto 'wer sucht der findet' durchwühlte ich meine Papiere und fand das Spiel, Handbuch und den Cover-Entwurf. Alles lag zwar schon über drei Jahre zurück, aber ich versuchte mein Glück. Ich rief den Mann an und siehe da : er konnte sich an meinen Namen erinnern.. Sachen gibt's :) (ein kleines Erfolgserlebnis). Wir unterhielten uns eine Weile. Wie ich vermutet habe, ist aus dem Spiel nichts geworden, aber das war ja nicht wichtig... Wir tauschten unsere e-mail-Adressen aus und werden in Kontakt bleiben. Vielleicht machen wir nach Jahren doch noch was zusammen...

Zum Mod selbst : eine Ballade mit Schwerpunkt piano/klavier :)  
Ziemlich gut für damalige Kenntnisse.

### 1.31 A01 - Change Your Life

```
+-----+
| Change Your Life                             (03/1992) |
+-----+
```

Das war das erste Mod der A-Serie. Nach der 'F', die mehr zur Übung mit ProTracker gedacht war, wollte ich was neues machen. Change your life ist ein besonderes Mod. Es entstand wegen einer Wette. Ein Freund von mir klagte über schlechte Samples, mit denen man nichts anfangen konnte. Ich wollte ihm beweisen, daß es nicht an den Samples lag, und so machten wir eine Wette. Ich hatte in einer Stunde mit seinen Samples ein Mod zu schreiben, was sich halbwegs vernünftig anhört. Tja, ich schaffte es in 45 Minuten. A01 hört zwar abrupt auf, ist aber, glaube ich, gar nicht so schlecht für ein 45 Minuten-Mod.

Zu den anderen 'A'-Mods : ich habe sie in ihrer ursprünglichen Form gelassen, also nichts geändert, auch wenn ich aus heutiger Sicht dort viel ändern würde :)

### 1.32 A02 - Always

```
+-----+
| Always                                     (1992) |
+-----+
```

Hmm, Richtung in etwa House/DanceFloor. Instrumental. Eines der wenigen Mods, zu denen mir keine Beschreibung einfällt :)

### 1.33 A03 - EfEf 96

```
+-----+
| EfEf 96                                     (1992) |
+-----+
```

Kleines Experimental-Mod. Ich weiß es nicht mehr ganz genau, aber ich glaube, ich habe es gemacht, um es in irgendeine Mini-Demo von Star und mir einzubauen... ursprünglich hieß es 'EfEf 94', da es mit 94 BPMs abgespielt werden sollte.

### 1.34 A04 - Diorama

```
+-----+
| Diorama                                     (1992) |
+-----+
```

Etwas düster. An dieses Mod kann ich mich aber im Gegensatz zu A02 und A03 genauer erinnern. Ich habe damals angefangen, mit Imagine zu arbeiten. Ich habe einige Bilder & Animationen erstellt und wollte alles mit der DCTV auf Video bannen. Mod war fertig, aber nicht alle Grafiken. Mein unbeschleunigter 2000er brauchte halt etwas länger :) Naja, und dann kam Markus in mein Zimmer und zeigte mir sein neuestes Diorama. Er war und ist ein verrückter Panzer-Freak. Und schon hatte ich den Namen hehehe. Damals habe ich eigentlich Namen auf diese recht unkonventionelle Art und Weise vergeben.

Weiter :

For Video

### 1.35 A05 - For Video

```
+-----+
| For Video                                   (1992) |
+-----+
```

Das Video-Projekt war immer noch nicht fertig. Ich hatte noch jede Menge Zeit und machte ein weiteres Mod, welches dann in dem Video vor A04 Verwendung fand, eben 'For Video'. Sehr einfallsreicher Name...

---

Manchmal frage ich mich, wieso ich überhaupt die A-Serie releast habe. Einige der A-Mods sind doch gut, aber einige nicht so die Hits ...

### 1.36 A06 - Work

```
+-----+
| Work                                     (1992) |
+-----+
```

Hmm, noch ein düsteres Mod, liegt wohl an dem Synthi-Sample, welcher oft in F- und A-Mods verwendet wurde. Scheinbar ist mir der Stoff ausgegangen, weshalb hätte ich sonst ein Loop-Mod daraus gemacht.

### 1.37 A07 - PiMo

```
+-----+
| PiMo - das Pizza Monster                 (1992) |
+-----+
```

Ähm. Das war so ziemlich das schlechteste Mod, was ich je geschrieben habe. Leider. Es war als Geburtstagsgeschenk für die Freundin eines Freundes gedacht, die halt auf Pizza steht und auch am schnellsten ißt. Deshalb Pizza Monster, kurz PiMo. Leider hatte ich nicht viel Zeit, und wir versuchten zu dritt (JOFRI, MARKUS und ich) 'auf die schnelle' was fertigzukriegen. Was bei 'Change your life' in 45 Minuten gut ging, war hier nach Stunden immer noch ätzend. Samples unter aller Sau, Bass übersteuert. Naja, heute kann ich's wahrscheinlich besser, damals wohl noch nicht...

Ich dachte erstmal, das Mod A07 nicht mit in die Serie aufzunehmen, aber wenn ich schon was gemacht habe, dann wollte ich es auch nicht wegschmeißen.

Übrigens - da das Mod eigentlich nur für PiMo gedacht war, habe ich auch die Samples in einem anderen Stück nochmal verwendet. Es handelt sich um die 'Wenn Sie Fragen zu AIDS haben..' - Samples.

Wer's dennoch saugt, muß ein Fan sein :)

### 1.38 A08 - Computer Heart

```
+-----+
| Computer Heart                           (08/1992) |
+-----+
```

So heißt auch die A-Serie, 'Project Computer Heart'. Das Mod war, wie soll ich sagen, die 'richtige Richtung'. Paar neue Techno-Samples kamen dazu und sollten mich in mindestens 10 weiteren Mods begleiten. Ein Dance-Mod von den besseren. Viele Speak-Samples.

Damals habe ich meine Mods auf eine Kassette aufgenommen, um sie meiner

Familie vorzuspielen. Diese Kassette nannte ich 'Computer Heart'. Daher wird wohl der Name stammen. Naja, die Kassette habe ich immer noch, nicht zuletzt deshalb, weil sich dort ein Mod befindet, welches nicht mehr in digitaler Form vorliegt. 'ACID is dead' hieß das gute Stück und verendete leider auf einer ungeschützten Disk. Schade. Wie ein Freund von mir schon sagte : 'Da kannsu machen nix'...

### 1.39 A09 - Warnung

```
+-----+
| Warnung                                     (08/1992) |
+-----+
```

Das erste Techno-Mod von mir. Ziemlich cool. Ich fand es damals tierisch gut. Nunja, es war anders als die bisher geschriebenen Mods. Ich weiß noch, daß ich mit der Computer-Heart-Kassette und 'nem Walkman durch die Gegend gerast bin (Fortbewegungsmittel=Fahrrad). Auf dieses Mod bin ich besonders stolz.

### 1.40 A10 - Stahlwerk II

```
+-----+
| Stahwerk II                               (09/1992) |
+-----+
```

'Stahlwerk II' war eine konsequente Fortsetzung von 'Warnung'. Ein Techno-Mod, nur das diesmal mehr Musik im Vordergrund stand. Keine Speak-Samples. Der Name stammt von einem Sample, welches in Refrain für Bassdrum-Unterstützung sorgt. Eine Art 'Klopfen auf eine Metall-Platte'. Wieso das Mod allerdings 'Stahlwerk II' heißt ? Es gab nie einen ersten Teil. Ich denke, es muß eine weiterentwickelte Version eines Mods sein, aber so genau weiß ich das nicht mehr...

### 1.41 A11 - Es-Remix 1992

```
+-----+
| Es - Remix 1992                           (10/1992) |
+-----+
```

Das erste Mod mit der F06-Geschwindigkeit. Eine recht gelungene Neuauflage des gut ein Jahr zuvor geschriebenen 'Es'. Die gleichen Speak-samples wie beim Vorgänger, jedoch eine völlig andere Musik.

### 1.42 R01 - Techno World 2

```
+-----+
| Techno World 2                                     (12/1992) |
+-----+
```

Ich benutzte hier fast die gleichen Samples wie bei A10, jedoch mit mehreren Speak-Samples. Ich mißbrauchte das WB-Proggy 'Say'. Und schon hatte ich meine 'Techno party time'-Samples :)

Ein Techno/Dance-Stück.

### 1.43 R02 - For You All

```
+-----+
| For You All                                       (02/1993) |
+-----+
```

Noch eine Mod in Richtung Techno/Dance. Diesmal habe ich mich getraut, meine Stimme zu sampeln. R02 ist eigentlich nichts besonderes, deshalb fällt mir dazu auch nix ein. Hätte ich schon damals einen Guide, oder ähnliches, würde ich sicherlich mehr dazu sagen können...

### 1.44 R03 - Wenn Sie Fragen zu AIDS haben

```
+-----+
| Wenn Sie Fragen zu AIDS haben                    (04/1993) |
+-----+
```

Ja! Das war und ist eines meiner Lieblings-Mods. Ziemlich augereift. Gilt sowohl für die musikalische Seite als auch für die Samplevielfalt. Ich benutzte die Samples aus der Fernsehwerbung für Kondome. Die Idee war witzig und kam auch bei Leuten an. Paar Wochen später fing ich mit DFÜ an. Mit einem 2.4er bewaffnet surfte ich in Boxen und uppte zum ersten mal meine Mods.

### 1.45 R04 - Joey`s

```
+-----+
| Joey`s                                           (06/1993) |
+-----+
```

Die Joey`s Box aus Hamburg war die erste Box, die ich überhaupt per DFü angecallt habe. Ich erfuhr zum ersten mal, was ZyXEL oder CPS bedeutet ;)

Nunja, und da dachte ich, es wäre ganz witzig, ein Mod für diese Box zu schreiben, quasi als Einstieg in die digitale Welt. Dies scheint mir mit einem Techno/Dance-Stück gut gelungen zu sein. Zumindest in der Joey`s Box ist das File damals erstaunlich gut gesaugt worden.

---

## 1.46 R05 - KeyEnd

```
+-----+
| KeyEnd                                     (06/1993) |
+-----+
```

Nach dem Erfolg von Joey's machte ich mich sofort wieder an die Arbeit und schrieb ein witziges Dance-Mod. Im Refrain nutzte ich die Samples von Okay's `Okay` :

```
...also das allerschönste, was Füße tun können ist Tanzen...
...und, was Füße noch tun können, das finde ich das allerschönste...
...ihr werdet sehen...
```

Ist das eigentlich Otto Waalkers ? Naja, jedenfalls habe ich damit ein, so hoffe ich, gutes Stück abgeliefert. Wie ich allerdings auf den Namen komme, ist mir schleierhaft.

## 1.47 R06 - Toggers Dream

```
+-----+
| Toggers Dream                             (07/1993) |
+-----+
```

Irgendwann nachts in einer HH-Box unterhielt ich mich mit einem User namens Togger. Er fragte mich, ob ich nicht ein Mod für seine Box schreiben könnte. Ich sagte zu, und so entstand `Toggers Dream`. Alles wie gehabt in Richtung Euro-Dance.

Ich habe mich wohl dieser Richtung verpflichtet. Kürzlich hat mich jemand ausgelacht, weil er in meiner CD-Sammlung auf `Eruption` stieß :) Naja, ich hörte schon immer gern solche Musik.

## 1.48 R07 - Ricos Megamix

```
+-----+
| Ricos Megamix                             (08/1993) |
+-----+
```

Das war bis dahin eines meiner größten und zeitaufwendigsten Projekten. Ich hatte viele einzelne Kompositionen auf Festplatte und mischte die zusammen mit bekannteren Stücken. So entstand der Megamix. Er beinhaltet unter anderem : Vamos a la playa, DJ-zagraj dla nas (wer das wohl kennt), Das Boot, No limits...

Alles in einem : auf die Mischung kommt's an ...

## 1.49 R08- Dance Revolution

---

```
+-----+
| Dance Revolution                               (11/1993) |
+-----+
```

Open your mind ... revolution

Damit fängt das Stück an. Eine Mischung zweier Kompositionen. Beide etwas düster, aber dennoch interessant. Wie gehabt, Schwerpunkt lag bei Dance, aber es gelang mir auch etwas Trace-Atmosphäre zu schaffen.

## 1.50 R09 - Terminator2 Themes - The Remix 1994

```
+-----+
| T2-Themes - Remix 1994                         (01/1994) |
+-----+
```

Eines der Highlights von mir..behauptet man zumindest. Sogar mein Dad findet Gefallen an diesem Remix :)

Naja, für die meisten Computer-Freaks war der zweite Teil von Terminator ohnehin DAS Ereignis schlechthin. Die Original-Musik von Brad Fiedel war (und ist nach wie vor) eines der besten Instrumental-Themen, die ich je gehört habe. Es gibt zwar Jean Michael Jarre und Vangelis, oder Mike Oldfield, aber keiner hätte das Thema wohl besser hingekriegt. Sehr düster und dennoch ging's mir nach dem 6. Kino-besuch nicht aus dem Kopf. Also setzte ich mich hin, und machte, wie auch Bass-Bumpers oder The Object, einen eigenen Remix. Logischerweise mit mehr Speed, das mußte sein. Und ich muß sagen, selbst heute ('95), wo ich die Zeilen schreibe, bin ich begeistert. Eigentlich sollte man zu seinen eigenen Kompositionen bescheidener sein....sorry...

Zum Mod selber : düster, wie das Original, mit Speak-Samples aus dem Film und etwas Eigenständigkeit. Ich habe zwar Teile der Original-Musik übernommen, habe aber auch eine eigene Kreation beigemischt.

## 1.51 R10 - Auskunft

```
+-----+
| Auskunft                                       (03/1994) |
+-----+
```

Ich bekam irgendwoher einen Telekom-Sample 'bitte...rufen Sie die Auskunft an'. Und baute darauf einen Dance-Song. Das Mod wäre nicht besonders erwähnenswert, wäre da nicht dieses witzige Sample und zum Teil 5-Stimmige Musik.

## 1.52 R11 - Joey`s 2

---

```
+-----+
| Joey`s 2                                     (05/1994) |
+-----+
```

Eines der besten Stücke, die ich je geschrieben habe. Vielleicht sogar DAS beste. Ich habe mir damals sehr viel Mühe gegeben, völlig neue Samples zu benutzen.

Vielleicht würde ich irgendwann noch Joey`s 3 machen, aber die Erwartung wäre so groß, daß ich wahrscheinlich den Erfolg von diesem Song nicht übertreffen würde... naja, man kann`s versuchen.

### 1.53 R12 - Can You Hear Me ?

```
+-----+
| Can You Hear Me ?                           (05/1994) |
+-----+
```

Ein Mod mit ziemlich genialem Intro. Musikalisch eine Fortsetzung von `Joey`s 2`. Ich war von den Samples schwer begeistert und mußte sie ein weiteres mal einsetzen.

Dieses Mod fand auch Verwendung in dem ersten Phantasm BBS Intro namens `Can You Call Me` (PHN\_CYCM.LHA/362.441bytes/10-94). Tja, das Intro ist zwar dadurch recht groß geworden, hat aber für Uploader Vorteile :)

Nochmals vielen Dank an MUCK für die coolen Samples !

### 1.54 R13 - Extasy - Ricos Megamix 2

```
+-----+
| Extasy - Ricos Megamix 2                     (08/1994) |
+-----+
```

Der 2. Megamix gestaltete sich gar nicht so einfach, wie ich`s mir anfangs gedacht habe. Doch dann hatte ich genug Stoff und machte mich an die Arbeit. Extasy unterscheidet sich sehr vom Vorgänger (R07), da ich kaum bekannte Stücke benutzte, sondern viele Eigenkompositionen, die nie zu Ende geschrieben wurden. Als das Mod fertig war, kamen Jofri und Jörn, hörten sich das an und schlugen vor, das Intro zu verändern. Ich wollte `Extasy` unbedingt am gleichen Tag noch releasen und hatte kaum noch Zeit, großartige Veränderungen vorzunehmen. Deshalb sind Jörns Spracheinlagen nicht 100%ig geworden, aber ich finde die Idee mit "Ladys an Gentelmen...now it`s time for Rico`s Megamix 2" gar nicht so übel :)

Übrigens (so am Rande) : Mein Freund Jofri hat sich `Extasy` ziemlich oft angehört. Wenn er jetzt `Six days` von Intermission hört, und dann dieser Part kommt, der auch in meinen Megamix implementiert wurde (\*), redet er laut dazwischen : "...extasy..." (hust)

(\*) ab pattern 44

## 1.55 R14 - I Love It !

```
+-----+
| I Love It !                               (10/1994) |
+-----+
```

3. Platz auf der Coma Pardy in Köln (05.11.94)

Wow! Ich liebe es tatsächlich. Nach langer Abstinenz (über zwei Monate) in denen ich wirklich sehr wenig Zeit gehabt habe, kommt jetzt eine Phase, wo ich ein Mod nach dem anderen schreibe. D01, D02 und jetzt R14, alles in diesem Monat geschrieben.

Zum Mod : nach langsamen Stücken wie 'Verlorene Liebe', 'Mary Ann' oder 'Flucht vor sich selbst', die alle schon ziemlich alt sind, habe ich mit einem PianoSample rumgespielt, um wieder ein ruhigeres Mod zu schreiben. Tja, dann kam Schlagzeug und Bass dazu und ich konnte nicht anders :) Herausgekommen ist ein Piano-dominierendes Mod in Richtung Dance (was denn sonst hehe).

Ich hoffe, daß auch diese Art von Musik bei Euch Gefallen findet. Mir gefällt's ungemein - deshalb auch der Name : I LOVE IT !

I Love It ! gibt's auch in der World Of Commodore 94 Intro von Phantasm (PHNWOC94.LHA/256.888bytes/11-94)

## 1.56 R15 - In My Mind

```
+-----+
| In My Mind                               (08.12.1994) |
+-----+
```

'In My Mind' wollte ich schon mitte des Jahres schreiben, aber irgendwie war ich nicht in der Stimmung, slow-music zu machen, oder es mangelte an Freizeit. Nun, jetzt hatte ich Zeit & Lust und es entstand ein Mod in der Art, wie sie teilweise Anfang der '80-er von diversen Italo-Gruppen gemacht wurden.

Langsames Mod mit Piano im Vordergrund (auch eine Solo-Einlage am Ende) sowie dem unverkennbaren 'Modern Talking'-Bass als Begleitung :)

Seit Monaten wieder mal ein langsames Mod. Und klein zugleich.... (nur 6 Samples)

Die Mods R15 bis R18 gehören zur 'Happy New Year EP'. Ich hatte einfach viel zu viele angefangene Sachen auf Platte und entschloß mich kurzerhand dazu, ein paar davon 'mal eben' zu Ende zu bearbeiten und die Mods gleichzeitig zu releasen. Ob das wohl bei euch ankommt ?

```

+-----+
| Nochwas: mein Freund Jofri ist der einzige Kritiker meiner Mods, |
| bevor sie releast werden. Hin und wieder kommt es vor, daß er |
| unbarmherzige Kritik übt und mich gezwungenermaßen dazu bewegt, die |
| Mods zu ändern, zu erweitern oder einfach umzuschreiben. Nicht immer |
| sind wir gleicher Meinung, und es kommt vor, daß ich nach seiner |
| 'Kritik' recht fassungslos da stehe und mir die Lust an allem |
| vergeht.... |
| |
| So erging's mir jetzt eben, wo er D06 sowie R15 bis R17 gehört hat. |
| Als er die Mods per Kopfhörer 'genoß' gab er zu R15 folgendes |
| Statement ab: |
| |
| JOFRI : Man ist von Dir was ganz anderes gewohnt, wenn man aber |
| weiß, daß es sich um ein langsames Lied handelt kann man nur |
| sagen - Jungs, holt euch die Kopfhörer, macht das Licht aus, |
| legt euch ins Bett und hört euch das Lied an.... |
+-----+

```

Recht seltsames Statement ... :)

Das mit den Kopfhörern - die Mods hören sich um Längen besser an, als über die Boxen, es sei denn, man hat nette Nachbarn, denen 100 Watt nix ausmachen.... achso - man sollte schon die Ausgabe auf MONO stellen sonst hört sich alles recht komisch an :)

Ich denke, ich werde ab jetzt jedesmal ein Statement von Jofri zu den Mod-Infos dazuschreiben...sozusagen als Insider-Stories :)  
Auch wenn es vielleicht 'taktisch' nicht ganz so klug ist, da er ja meistens Negatives von sich gibt, aber schließlich habe ich nichts zu verbergen...

## 1.57 R16 - I`m Falling

```

+-----+
| I`m Falling (08.12.1994) |
+-----+

```

Ein kleiner und ziemlich schneller Trance-Ausflug (151 BPM)  
Ganz ohne Sprachsamples (huch...ist man gar nicht von mir gewohnt hehe)

Ich hab's schon 100 mal gehört, und es gefällt mir immer noch...  
...komisch :)

```

+-----+
| JOFRI : Echt stark das Lied, aber es fehlt trotzdem was.... |
+-----+

```

Bin sprachlos, wo ich doch gerade das Stück so geil finde....schnief..

## 1.58 R17 - Close Your Eyes

```
+-----+
| Close Your Eyes                                     (11.12.1994) |
+-----+
```

Das Intro von `Close Your Eyes` sollte ursprünglich woanders verwendet werden, aber nun ist es da, und streckt das Mod um einige Sekunden... ähm...streiche `STRECKT` setze `ERWEITERT`.....

R17 basiert auf einigen Samples von Chris Hülsbecks `Dream Dimension` (Samplemania I-IV von der CD `Rainbows`), deshalb sollte R17 auch `Dream Dimension - Ricos Remix` heißen...der Name erschien mir dann aber nicht angemessen, da das Mod bis auf die 4 Samples nichts mit Hülsbecks Song gemeinsam hat.

```
+-----+
| JOFRI : Bass ist mir zu laut, es fehlt der 'Aufhänger', das einzig |
|         gelungene ist die Solo-Einlage im letzten Drittel des   |
|         Stücks...                                             |
+-----+
```

Autsch! Shit..bitter....aber es stimmt, werd` ich ändern...(müssen)  
Halbe Ewigkeit später : das Mod ist geringfügig größer geworden, Bass ist leiser, gut 10 neue Patterns dazugekommen, 24 andere wiederum vollkommen umgeschrieben..wow!  
Für mich ist das jetzt ein purer DanceFloor-Orgasmus ! :)  
Was sagt mein Kritiker JETZT dazu ? (zitter....schwitz)

```
+-----+
| JOFRI : Guter Dance-Beat, der nach MEHRMALIGEM Hören in die Beine |
|         geht....                                             |
+-----+
```

Ich bleib` dabei - das Mod ist einfach super.

## 1.59 R18 - In My Mind - More Speed Remix

```
+-----+
| In My Mind - More Speed Remix                         (17.12.1994) |
+-----+
```

Die Melodie von In My Mind hat mir einfach gut gefallen, es bot sich also an, dem Stück mehr speed zu geben. Und so entstand dieser Remix. Ich wollte auch einige Texte einbinden, aber mein Writer hat`s nicht rechtzeitig geschafft, einen englischen Text zu schreiben :)

```
+-----+
| JOFRI : Sehr schönes Lied, hätte nur `n Tick schneller sein können..|
|         Der Anfang verspricht mehr. Mitte etwas umelancholisch aber |
|         trotz des geringen Aufwands ein schönes Lied.           |
+-----+
```

Die `Happy New Year-EP` gibt`s auch als komplette Demo von Phantasm (PHN\_HNYE.dms/602.091bytes/12-94). Startbar von Disk, CLI, Icon oder auch DOpus.

## 1.60 R19 - Walking In The Space

```
+-----+
| Walking In The Space                               (21.04.1995) |
+-----+
```

Dieses Mod sollte eigentlich auf dem Black-Box-Symposium releast werden. Es wäre mein Beitrag zur Music-Compo gewesen, WENN ICH DA GEWESEN WÄRE! Tja, ihr werdet es nicht glauben, aber ich hab`s ... verpennt.

Naja, wieder mal ein Mod in Richtung DanceFloor, wie fast alle R-Mods... (mit eigenen Sprach-Samples)

```
+-----+
| JOFRI : Die ersten Klänge gehen einem sofort durch den Magen in die |
|         Füße. Extrem tanzbar !                                     |
+-----+
```

Geht richtig ab, das Ding!

## 1.61 R20 - Them Girls - Sumbaeh Remix

```
+-----+
| Them Girls - Sumbaeh Remix                         (01.05.1995) |
+-----+
```

Einige von euch werden das Lied unter dem Label von Zig & Zag kennen. Das sind diese Plüschtiere aus der Flimmerkiste (MTV). Nunja, das ganze Lied hatte mir nie besonders gefallen, aber ein ganz bestimmter Part davon machte es doch irgendwie hörenswert. Und genau diesen habe ich mir zur Brust genommen und daraus meinen Sumbaeh-Remix geschrieben. Ich stellte allerdings schnell fest, daß man nicht allzuviel daraus machen kann und deshalb ist dieses Mod recht kurz geworden. Hätte ich es auf 3 Minuten gestreckt, würde es die Hörer schnell langweilen. So aber ist der Spaß garantiert...

```
+-----+
| JOFRI : Kurz, heftig, tanzbar und unbedingt hörenswert.         |
+-----+
```

## 1.62 R21 - Kritische Worte

```
+-----+
| Kritische Worte                                     (01.05.1995) |
+-----+
```

Bis dato das schnellste Mod, das ich je geschrieben habe. Ich muß schon sagen, es macht unheimlich viel Spaß, mit diesen Geschwindigkeiten jenseits von 160 BPM's zu arbeiten...

Nun zum Mod: nach Jahren wieder mal ein Techno-Stück von mir. Wenn ich 8 Stimmen und unbegrenzte Samplesanzahl sowie deren Länge zur Verfügung

gehabt hätte, wäre daraus wohl mein bestes Mod geworden :) Trotz des Techno-Charakters ist es mir gelungen ein durchaus melodisches Stück zu schaffen. Viele neue Samples (großes 'Dankeschön' an meinen Bruder).

'Kritische Worte' ist wohl der Anfang von mehreren Mods in dieser Richtung... Für alle Soft-Techno & DanceFloor-Freaks ein Muß !

```
+-----+
| JOFRI : Ziemlich professionell für 4 Spuren, aber es erscheint |
|           langsamer, als es ist, da die Melodie viel Tempo wegnimmt. |
+-----+
```

### 1.63 R22 - Follow Me - Remix

```
+-----+
| Follow Me - Remix                                     (18.06.1995) |
+-----+
```

Wow! Wenn das nicht echtes DanceFloor ist. Mein Bruder (Mr.M) hat das Original geschrieben und das hat mich echt weggehauen. Ich war wirklich überrascht und mußte einfach einen Remix schreiben. Das Mod hat nun ein wenig mehr speed und ist kürzer geworden. Aber was soll's. Man sollte sich einfach beide Versionen ziehen.

```
+-----+
| JOFRI : Ich habe die ganze Zeit überlegt, an was mich dieses Stück |
|           erinnert. Ich weiß es nicht.... |
|           Dafür, daß es sich um ein Instrumental-Stück handelt, finde |
|           ich es ziemlich genial (in Anbetracht der Monotonie). |
|           Erstaunlich ist auch, daß sich Deine Musikstücke um Längen |
|           besser anhören, wenn Du von Deinem Bruder mit neuen Samples |
|           bereichert wurdest. Du kannst noch so ein Müll schreiben, |
|           die Einzigartigkeit der Samples reißt alles wieder raus, da |
|           können die Lieder noch so monoton sein, ich finde sie |
|           einfach gut... |
+-----+
```

### 1.64 R23 - Two Hours

```
+-----+
| Two Hours                                           (23.06.1995) |
+-----+
```

Diesen Song habe ich in der Tat innerhalb von 2 Stunden geschrieben. Mir war einfach nach einer Piano-Melodie und besseres fiel mir nicht ein :)

Der Song erinnert leicht an 'In My Mind', aber ich darf doch wohl mich selbst kopieren, oder ? (hust)

Warum ich das überhaupt geschrieben habe ? Ich wollte einfach wissen, ob ich noch in der Lage bin, ein Musikstück mit allem drum & dran wie

vor Jahren A01-Change Your Life in kürzester Zeit zu komponieren. Nun, damals brauchte ich 45 Minuten, heute etwas länger, aber dafür ist R23 eindeutig besser...

```
+-----+
| JOFRI : Ich find's armselig, daß Du R23 releast hast, nur um der |
|           Welt da draußen zu beweisen, daß Du innerhalb von 2 Stunden |
|           Dein eigenes Lied (In My Mind) ein wenig abändern kannst... |
+-----+
```

... vernichtendes Urteil :(

Eigentlich gar nicht wahr, denn diese beiden Stücke unterscheiden sich in der Tat, nur ein Teil der Piano-Spur erinnert an 'In My Mind', aber ein wenig recht muß ich ihm doch geben... In Zukunft werde ich solche Experimente nur noch an Freunde weitergeben und nicht mehr offiziell releasen.

## 1.65 R24 - Move Any Mountain 95

```
+-----+
| Move Any Mountain 95                                     (02.08.1995) |
+-----+
```

Als ich gestern den Guide auf 'Vordermann' brachte, hatte ich die Idee, einen remix von SHAMEN's 'Move any mountain - progen 91' zu schreiben.

Ich wollte den Refrain singen und machte mich an die Arbeit. Je weiter ich kam, desto lustiger wurde es. Ich hatte wohl zu viel Koffein und Nikotin im Blut (oder war's umgekehrt?). Naja, nach kurzer Weile verwarf ich die Idee, einen 'wirklichen' Remix zu machen und übernahm nur einen Teil des Originaltextes. Da ich des Englischen nach wie vor nicht mächtig bin, rief ich Silicon Surfer an, damit er mit beim Texten etwas unter die Arme greift. Er tat es auch.

Grundgerüst war da, die Melodie auch, es blieb aber noch Platz für 8 Samples. Also sampelte ich, was mir gerade in den Sinn kam. Tja, und so entstand dieser Sommer-Hit :) Das Mod war aber recht kurz und so kam noch ein Piano-Intro dazu. Ich spielte es Sili vor, aber und er machte keine Anstalten 'jeah!' zu schreien. Er meinte, die Intro-Melodie wäre langweilig, und es würde ihn an frühere Stücke von mir erinnern. Tja, kurz vor dem Kreislaufzusammenbruch stehend änderte ich das Intro. Ich weiß selbst nicht, wie ich es beschreiben soll. Naja, dabei bleibt's.

'Move any mountain 95' ist das lustigste Mod, daß ich je gemacht habe und das größte zugleich (mit über 500 KB schlägt es sogar 'Pimo'). Anfangs noch relativ 'normal' verläuft der Text spätestens ab der Zeile 'Kaum steh' ich hier und singe..' etwas anders :)

Text

Ich hoffe, ihr habt genausoviel Spaß beim Hören, wie ich beim  
Schreiben! ←

Es ist 3:56 Uhr und ich bin so gut wie tot. Gute Nacht....

(Stimmt nicht mehr ... es ist 14:59 Uhr ... und ich muß zum Psychiater)

```

+-----+
| JOFRI : Das Intro war zwar schon vielversprechend, aber als dann |
|           der Gesang dazukam, war ich platt. Rundherum ziemlich |
|           genial. Ich würd' zwar ganz gerne was schlechtes sagen, |
|           aber mir fällt nichts ein. |
+-----+

```

PS : wem kommt das Ende des Liedes bekannt vor ? (gemeint ist das vierfache `auf Wiedersehen`). Wer die Antwort weiß -> mail an mich. Ein unreleastes Mod (freie Wahl) gäbe es dafür, aber ich glaube kaum, daß einer von euch die Antwort kennt ... :)

## 1.66 R24 - Move Any Mountain 95 : der `Songtext` :)

```

+-----+
| Move Any Mountain 95 - Songtext                                     (01.08.1995) |
+-----+

```

Es ist gleich soweit ... I can move any mountain

Hey baby, you know - I can move any mountain  
 If I really want, if I only try  
 Hey baby, you know - I can move any mountain  
 I can move any mountain

..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any  
 ..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any

Hey baby, you know - I can move any mountain  
 If I really want, if I only try  
 Hey baby, you know - I can move any mountain  
 I can move any mountain

..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any  
 ..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any

Hey baby, you know - I can move any mountain  
 If I really want, if I only try  
 Hey baby, you know - I can move any mountain  
 Das ist zwar gelogen, aber das weiß keiner

..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any  
 ..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any

Hey baby, you know / ..I can, I can, I can move  
 I can move any mountain / any mountain  
 If I really want / any mountain  
 If I only try / any  
 Hey baby, you know / ..I can, I can, I can move  
 I can move any mountain / any mountain  
 / any mountain  
 Es ist gleich soweit / any

Kaum steh' ich hier und singe, kommen sie von nah und fern (leiser)

```

Mein Gott ! Wo kommt der denn her ?
Scap pab dip du bap paraba pap tub bap....
Es geht auch schneller
Scap pab dip du bap paraba pap tub bap.... (schneller)
Naja, ich weiß, okay, okay....
I can move any mountain

..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any
..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any
..I can, I can, I can move any mountain
... any mountain / Das ist zwar gelogen, aber das weiß
... any          / keiner
..I can, I can, I can move any mountain ... any mountain .. any

..auf Wiedersehen
  ..auf Wiedersehen
    ..auf Wiedersehen
      ..auf Wiedersehen (immer leiser)

+-----+
| 01.08.1995 by Silicon Surfer / Rico |
+-----+

```

## 1.67 K01 - ND-Glocke

```

+-----+
| ND-Glocke                                     (05/1994) |
+-----+

```

Irgendwann fragte mich der Sysop der Notre Dame (Mustafa), ob ich ein kleines Mod für seinen Chat-Ruf schreiben würde. So klein wie möglich sollte das Mod sein. So entstand die 'Notre Dame Glocke'. Ein Mini-Mod, mit nur einem Pattern. Es sollte halt nur einen Zweck erfüllen....

Irgendwann sah ich aber, daß jemand K01 in eine andere Box gepuppt hatte, und so kam ich auf die Idee, mehrere solcher Chat-Callers zu schreiben.

## 1.68 K02 - Star-Wars Themes

```

+-----+
| Star-Wars Themes                             (08/1994) |
+-----+

```

K02 beinhaltet nur einen Teil der 'Krieg Der Sterne'-Musik (insgesamt nur 6 Patterns). Das 'richtige' Stück wird wohl in der CINEMA-EP erscheinen, siehe

News

Zu K-Mods allgemein : wahrscheinlich wird diese Serie nicht ←  
fortgeführt.

Die Qualität der Mini-Samples ist einfach schlecht. Ich muß mir wohl eingestehen, keine Chip-Tunes schreiben zu können...aber wer weiß, vielleicht kommt doch noch irgendwann K03 ?

## 1.69 D01 - Electronic

```
+-----+
| Electronic                                     (10/1994) |
+-----+
```

Es muß um September/Oktober 1994 gewesen sein, als wir die Gruppe Phantasm gründeten. Nun, es war auch von Anfang klar, daß ich (mitunter) die Mods für die Gruppe schreiben würde. 'Electronic' war der erste Beitrag.

'Kleines' Loop-Mod (25 Patterns). Richtung Elektronik-Dance.

## 1.70 D02 - Little Space

```
+-----+
| Little Space                                   (10/1994) |
+-----+
```

'Little Space' ist das erste 'richtige' Mod für PHN. Einfache Melodie, mit vielen Streich-Instrumenten unterlegt. Was soll man noch großartig dazu sagen ? ...

## 1.71 D03 - Busy Line Intro

```
+-----+
| Busy Line Intro                               (11/1994) |
+-----+
```

D03 ist eigentlich gar kein Mod in diesem Sinne. Es ist nur ein Pattern, welches vor D04 abgespielt werden sollte, eben nur das Intro zu Busy Line. Ich sage dort einfach nur :

'And now - Phantasm presents... Busy Line'

Das alles mit Echo im Hintergrund... naja, witzig ist es allemal :)

## 1.72 D04 - Busy Line

```
+-----+
| Busy Line                                     (01.12.1994) |
+-----+
```

Hätte Phantasm nicht Busy Line Demo in Vorbereitung, wäre das wohl ein R-Mod geworden. Wieder mal in Richtung DanceFloor. Erstaunlicherweise kein KB-Schinken, wie manche Mods von mir :)  
(Ich habe es geschafft, ohne Sprach-Samples auszukommen)

Also : watch out for new PH/\NT/\SM-Production !

### 1.73 D05 - Kombi One

```
+-----+
| Kombi One                                     (01.12.1994) |
+-----+
```

Dieses Mod basiert auf einem Musikstück von der polnischen Gruppe Kombi (Przytul mnie - instrumental Version).

Die Musik der überaus erfolgreichen Gruppe begleitete mich in meinen jungen Jahren. Ich erlebte sie live am Anfang ihrer Karriere (frühe '80-er Jahre) und auch am Höhepunkt. Leider haben sich die Mitglieder, wie so oft bei erfolgreichen Gruppen, getrennt. Sie hinterließen aber mehrere LPs, auf denen jedesmal mindestens ein Instrumental-Stück Platz fand. Und genau jene werde ich nach und nach auf meine Art neu interpretieren. 'Kombi One' ist das erste von voraussichtlich drei Mods, die demnächst remixed werden.

### 1.74 D06 - Thank You

```
+-----+
| Thank You                                     (07.12.1994) |
+-----+
```

Kurz, melodisch, klein....perfekt geeignet für's Intro von Giana Sisters XVI :)

Für dieses Mod brauchte ich ca. 4 Stunden. Vielleicht hätte ich es noch ausbauen sollen ? Wer weiß, was daraus geworden wäre. Ich denke, jetzt sollte ich mich langsam wieder um die R-Serie kümmern. Ideen habe ich ja genug.....

### 1.75 D07 - Children`s Song

```
+-----+
| Children`s Song                               (05.03.1995) |
+-----+
```

Kindliche Melodie + die schon zu oft mißbrauchten DanceFloor-Samples (danke SiliconSurfer!) = ein sehr witziges Mod.

Irgendwann in der Nacht (so gegen 4 Uhr) hatte ich den verrückten Einfall und etwa 8 Stunden und 40 Zigaretten später hatte ich immer noch Spaß an diesem Stück...

Jedes zweite Rave-Stück heute bedient sich der einfachen Melodie, eben einer kindlichen... warum sollte ich es nicht mal probieren ?

## 1.76 D08 - Speed

```
+-----+
| Speed                                     (03/1995) |
+-----+
```

Schnell, schneller, SPEED.

Sehr schönes Instrumental-Stück. Viel Abwechslung. Erstaunlich, was man mit nur 4 Stimmen alles noch machen kann... aber mehr davon hätten sicherlich nicht geschadet.

Sollte ein Teil der Experience-EP werden, als ich noch vorhatte 5 Mods in die EP reinzubringen. Komplette instrumental und mit einigen neuen Samples.

'Speed' hat nichts mit dem gleichnamigen Film zu tun.

## 1.77 D09 - Another Part

```
+-----+
| Another Part                               (07.07.1995) |
+-----+
```

Ein Dance-Mod fast ohne Sprachsamples. Der gleiche Bass wie bei R22 [Follow Me RX]. Meiner Meinung nach ein rundum gelungenes Mod.

Im Hauptteil war ursprünglich ein Piano vorgesehen, aber es ließ sich nicht auf die anderen Samples vernünftig abstimmen...

## 1.78 D10 - Where Are You ?

```
+-----+
| Where Are You ?                           (27.07.1995) |
+-----+
```

Klavier-betontes Mod in Richtung DanceFloor/Trance.

Es ist 01:50 Uhr und mir fällt nichts mehr ein...ähm..ja..also :

Ich saß die letzten 10 Tage fast nur noch vor'm Rechner und bastelte

zeitgleich an D10,D11 und an dem PHN-Projekt SPEED. Als ich mich nach Tagen wieder mal im Spiegel sah, fragte ich in Gedanken 'wer bist du?'. Unrasiert, dunkle Ringe unter den Augen, zerzaustes Haar... tja, fest stand, daß ich es selbst sein mußte, der da im Spiegel grinste. So kam ich auf den Titel. Das blöde ist aber, daß ich einen Fehler gemacht habe. Statt 'who' setzte ich 'where' (Ergebnis mangelhafter Wörterbuch-Recherche, danke APOLLO). Im Mod selber sagte ich auch noch 'where are you?'... Naja, es bleibt jetzt bei dem Titel, auch wenn was anderes gemeint war.

Ich denke, ich brauch' mal wieder Urlaub vom Computer ...

## 1.79 D11 - Living In Danger

```
+-----+
| Living In Danger                                     (27.07.1995) |
+-----+
```

Düstere Klänge, satte Schlagzeug-Spur, Trance. Die Musik für das PHN-Magazin gleichen Namens.

Livin In Danger ist das Ergebnis einer beinahe Coffein & Nikotin-Vergiftung :) Bis spät in die Nacht saß ich am Rechner, bis alles so klang, wie ich es mir vorgestellt habe. Vorgestern telefonierte ich mit Latex, weil ich nicht wußte, ob für das Magazin noch ein Mod gebraucht wird. Wäre dem nicht so, hätte D11 anders heißen müssen. Nun, Latex brauchte noch ein Mod und ich hatte die Idee, paar Speak-Samples in das Stück unterzubringen. Zufällig war eine Bekannte von mir da, und ich bat sie, einfach mal 'living in danger' ins Mikro zu sagen ... klang fürchterlich :) So mußte ich, wie auch bei D10 selbst meine Stimme verunstalten ...

Ich denke, das Ergebnis ist wirklich hörensenswert, ach was sage ich da: Living In Danger ist, meines Erachtens, neben Children's Song das beste Mod aus der D-Serie.

## 1.80 I01-I03 Experience 1-3

```
+-----+
| Experience EP                                       (Januar-März 1995) |
+-----+
```

Experience 1 The Beginning  
Experience 2 True Lies  
Experience 3 Perfect Cards

Ende des letzten Jahres hatte ich die Idee, ein paar Mods zu schreiben, die ein wenig von meiner sonstigen Art abweichen. Ich wollte ohne Speak-Samples arbeiten und hatte mehr als Dutzend Ideen. Die habe ich nun verwirklicht. Es sind allesamt recht schnelle Musikstücke, die in der Tat anders sind, als die R-Mods.

Der Name 'EXPERIENCE' (Erfahrung) fiel mir zufällig ein. Aus meiner Sicht sind diese Mods aber eher 'kleine' Experimente.

Da bald noch mehr instrumentale Mods kommen werden, entschloß ich mich dazu, die I-Serie ins Leben zu rufen. Somit kann man gezielt zwischen den R-Mods, die mehr in Richtung Dance-Floor tendieren, und den Trance/Instrumental Mods der I-Serie unterscheiden.

Diesmal kommt kein Statement von Jofri, da dieser momentan in den USA sein Unwesen treibt...

## 1.81 I04 - Atmosphere

```
+-----+
| Atmosphere                                     (08.07.1995) |
+-----+
```

Auch diesmal handelt es sich bei 'Atmosphere' um ein recht ungewöhnliches Musikstück. Aber so sind nun mal die I-Mods...

I04 ist sehr monoton, hat eine einfache Klavier-Spur, dafür aber wesentlich mehr Abwechslung durch die Bass & Drum-Lines. Alles wie gehabt ohne Speak-Samples. Eine Mischung aus Trance-, House- und Dance-Elementen.

Ich find's klasse...wäre auch blöd, wenn es dem nicht so wäre :)

```
+-----+
| STAR : Etwas ganz Extravagantes ... ganz schön stark, das Stück. |
+-----+
```

Statement diesmal von Star, da Jofri an der Ostsee wütet...

## 1.82 S01 - Mister Cashman

```
+-----+
| Mister Cashman                                 (14.07.1995) |
+-----+
```

Jofri hat einen Freund in der USA. Der gute Mann nennt sich Mister Cashman. Und zu seinem Geburtstag sollte Mr. Cashman mit ganz besonderen Wünschen geweckt werden. So entstand dieses Mod... wenn man's genau nimmt, ist es schon das dritte Mod, welches irgendwie mit Geburtstagen zusammenhängt...

Es mußte alles schnell gehen, und so hatten wir binnen vielleicht zwanzig Minuten das Ding komplett 'fertig'... naja, zum Wegschmeißen zu schade, aber es 'offiziell' releasen? Nein, dazu ist die Qualität einfach zu schlecht.

Da ich in naher Zukunft vorhabe, für Games Musik zu schreiben, aber auch für solche 'Happy Birthday'-ähnliche Zwecke, rief ich die S-Serie ins Leben. Da kommen all diese Mods unter.

## 1.83 S02 - Billigtarif

```
+-----+
| Billigtarif                                     (16.07.1995) |
+-----+
```

Ich bekam heute von Star eine schöne WB-Uhr, wo bei eingestelltem Alarm ein Befehl ausgeführt werden kann. Ich dachte mir, daß diese Uhr mich um 18:00 Uhr eben auf diese Uhrzeit aufmerksam machen soll. (warum wohl ?). Ich erstellte mir ein Pic und dann gleich das dazu-gehörige Mini-Mod, wo ich mir einfach selbst sage, daß es 18:00 Uhr ist...

## 1.84 Warum ein Guide ? Warum die Serien ? Warum die Nummern ?

Ich habe schon, seit ich denken kann, verschiedene Sachen mit Leidenschaft gesammelt. Sei es Schallplatten, Comix-Hefte, Bücher, oder Briefmarken :)... was mich allerdings immer ärgerte war, daß es kaum oder gar keine Listen oder Verzeichnisse gab, wo man ganz genau hätte nachlesen können, was einem so fehlt. Meine CD-Sammlung umfaßt ca. 1900 CD's (Stand : 07/95), aber es fehlen immer noch jede Menge Platten und Maxis, von denen ich nichtmal weiß, daß sie existieren. Ich versuche immer, von einem bestimmten Künstler, der mir gefällt, ALLE Platten zu besitzen (jeden Remix/limitierte Auflagen/import CD's...)

Als ich dann mit DFü anfang, und die Festplatte mit immer mehr Mods anderer Künstler zugemüllt wurde, versuchte ich natürlich vom Songwriter XY auch alle Mods zu bekommen, doch keiner wußte, welche Mods nun wann releast wurden (so weiß ich zum Beispiel bis heute nicht, wieviele Musikstücke Jester releast hat..hehehe). In der Zwischenzeit machte ich auch selbst Musik und stellte schnell fest, daß andere User meine Mods auch in andere, mir bis dahin unbekannte, Boxen geuppt hatten. Ich bekam Briefe von Usern, die wissen wollten, ob es noch andere Mods von mir gibt, die sie nicht haben. Meine Mods waren ja damals noch nicht durchnummeriert. Also setzte ich mich hin und erfand die Serien. Es waren damals noch nicht so viele (F,A und R). So wußten alle, welche Mods sie in ihrer Sammlung noch nicht hatten (es existierte auch ein kleines TXT-File mit der Aufzählung). Als aber dann noch die K-, und die D-Serie dazukam, dachte ich, es wäre sicherlich nicht verkehrt, paar Infos zu den Musikstücken zu schreiben, eine Art Insider-Storys :) Die Idee, einen Guide zu erstellen, fand große Zustimmung bei den Usern. Ende 1994 war es dann soweit.

User, die gerade mit DFü angefangen haben, und sich für Musik interessieren, finden im Guide interessante Infos, sowie das, wozu der Guide eigentlich gedacht war -> die komplette Auflistung aller Mods von mir.

PS: ein Mod erscheint in keiner Liste. Es handelt sich dabei um `ACID is dead`. Das gute Ding habe ich geschrieben, als ich noch keine Festplatte besaß. Irgendwann ging mir die Diskette auf der sich das Mod befand kaputt, und so leid es mir auch tat, ich konnte die Disk nicht reparieren. Das Stück existiert

nur noch als Aufzeichnung auf einer Audio-Kassette ... :(

## 1.85 Black Box

```

100%LEGAL_   _____ PD-ONLY_
 /  _  \ / \ /  _ // _____ / \ / \ /  _  \ /  _  \ \ / \
 / \ / // // // / \ / // _____ / // // // / \ / // \ \ // //
 /  _ // // // /  _ // // // / \ // // // // // // // // // //
 / \ / // // // / \ // // // / \ // // // // // // // // // //
 / _____ / // // _____ / \ \ / _____ / _____ / // \ \
 \ _____ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
 \ _____ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
GANDALF `94\
SYSOPS:
GANDALF          xX F-E-A-R xX          Suport:HardwareHacks,
STEELER,CLOWN    xX  E-H-Q  xX          New KICKs&WB,DEMOS,UNIX
NOODÓLES,MCCOY      !! AMINET - MIRROR !!
  A3ooo/`o3o-28Mhz  NODES: +49-4105/84619  USR V.34 14.4
    1,5 GIGA ONLINE           +49-4105/84914  ZyXEL+  19.2
  NEWEST PROMETHEUS         +49-4105/669012 USR DUAL 14.4
                               +49-4105/669011 I-S-D-N  X.75
NO AMISUCKSPRESS ====>>> SO NO ELITE BABBLING!

```

## 1.86 Notre Dame

```

MC68040-33MHZ-18MB / 10 PORTS / 150 MB NETNEWS DAiLY / 3.8 ↔
GiGABYTE ONLiNE

PORT #00 - 040/28000 74 ZyX 19.2   PORT #04 - 040/2478 16   ACTiVE 28.8
PORT #01 - 040/24 78 66 ZyX 19.2   PORT #05 - 040/2478 15   ACTiVE 28.8
PORT #02 - 040/24 78 35 ZyX 19.2   PORT #06 - 040/2478 12   ACTiVE 28.8
PORT #03 - 040/24 78 25 ZyX 19.2   PORT #07 - 040/2478 11   ACTiVE 28.8
PORT #08 - 040/28050032 ISDN 64.0   PORT #09 - 040/28050033 ISDN 64.0

Voice-Hotline.....: 040 / 280500 34   24h erreichbar

DEMOS, VIRENKILLER & SPIELE-PREVIEWES   =====>>> FREE-DOWNLOAD !!

Geonet, Menue & RIP Steuerung - Hydra BiDirectional Transfer
Amiga, PC, Sound, Grafik, Netze, Multichat, Onlinegames, Kommunikation

```

... Systemvorstellung ...

## 1.87 Notre Dame - Systemvorstellung

SYSTEMVORSTELLUNG DER Notre Dame

=====

Standort .....: Hamburg, St.Georg  
 Online.....: 24h

Gruendung.....: 17.Juni 1993 durch Mustafa & Hamdi Kayikci  
 Systemleitung.....: Mustafa & Hamdi Kayikci

Teilnehmer.....: 800 User

Netzname/Domain....: @DAME.shnet.org

Boxrechner.....: Amiga 4000/40/33Mhz, @24 MIPS, 18MB RAM

Mailboxsoftware....: Prometheus V1.12

Festplattenplatz...: 1.2 Gigabyte fuer Grafik,Sound und SciFi  
 1.0 Gigabyte fuer Amiga-Files  
 650 Megabyte fuer BBS und Netz-Puffer  
 500 Megabyte fuer IBM-Files  
 250 Megabyte fuer Netzbretter  
 250 Megabyte fuer Boot und System Files

Box-Hotline.....: 040 / 280500 34 24h erreichbar

Netze.....:

Pollverbindungen, -gebühren, -zeiten.....:

## 1.88 Notre Dame - Netzangebot

/ALBATROS	/ALCATRAZ	/ALT	/AMIGA	/ANHALT
/ASCII-NETZ	/BIONET	/BIT	/BLINDNET	/BLITZBASIC
/BLN	/BRIDGE	/CAAC-NETZ	/CDU	/CE-MARKT
/CHAOS-NETZ	/CL	/CODERS_CORNER	/COMMERCIAL-NET	/COMP
/CONVOY	/CT	/DE	/ELRAD	/EROS
/F-NETZ	/FASTCALL	/FIDO	/FLOHMARKT	/FORMULA-ONE
/FRAS	/FRAUENPOWER	/G-NET	/GATE	/GAY-NET
/GELD	/GER	/GNU	/GRUENE	/HAMBURG
/HAMBURGER-SZE	/HI-NETZ	/IEEE	/INFO-IST	/INFOWEB
/JUSOS	/KAOS-NETZ	/KATANA	/KF-NETZ	/KLEINANZEI
/L-NETZ	/LIBERTY	/LIFESTYLE	/MAILBOX-TOOLS	/MAILWAY-NET
/MANGA-NET	/MAUS	/MISC	/MLB	/MUSICNET
/NATUR	/NETZWERK	/NEWS	/NICE-NET	/NORD
/NRW-NET	/OS2HELP	/PARADIES	/PEGASUS	/PLAYFIELD
/PMBS-NETZ	/PRESS	/PROMETHEUS	/PRONET	/RAVE-NET
/REAL-NET	/REC	/RHEIN-NETZ	/RKL	/RUHR
/SACHSNET	/SCHOOL	/SCHULE	/SCI	/SEVEN
/SFNET	/SH-NETZ	/SHNET	/SOC	/SOLINET
/SOUNDNET	/SPD	/SPIDER	/SPORTNET	/SYSOPCHAT
/T-NETZ	/TALK	/TECHNET	/TOPNET	/TREK-NET
/TREKWORLD	/TROGLODYTE	/VIRNET	/VISTA	/WWU
/Z-NETZ	/ZAK			

... und natürlich auch das AMINET ...

Bretter : ca. 8000 Bretter Taegliches Netvolumen : ca. 150 Megabyte

Leider haben wir noch nicht fuer alle Netze eine Schreibgenehmigung, sind aber in Verbindung mit den einzelnen Koordinatoren der Netzwerke.

## 1.89 Notre Dame - Pollverbindungen, -gebühren, -zeiten

Pollverbindungen....:

```
BACKSTAG.shnet.org
BLACKBOX.shnet.org
CLI.shnet.org
COMSTAR.shnet.org
DUG.shnet.org
ESCAPE.shnet.org
FANTASIE.westfalen.de
HDS.shnet.org
ITHH.sh.sub.de
KUDEL.zer
NEWSWIRE.gun.de
ORPLID.shnet.org
PEOPLE-X.people.sub.org
```

Pollgebühren.....: Nahtarif / Zone I / Zone II

```
-----
Point 5,- DM kostenlos kostenlos
MailBox 10,- DM 5,- DM kostenlos
```

Pollzeiten.....: Durch die Sammelnummer der ZyXEL, ACTiVE und der ISDN Ports, ist gewährleistet, das jede Pollbox zu jeder Tages und Nachtzeit ihren Puffer abholen kann. Daher gibt es bei uns keine feste Netzzeit. Jede Box kann selber entscheiden, wann und wie oft sie am Tage pollen möchte.

Weitere Infos unter [POSTMASTER@DAME.SHNET.ORG](mailto:POSTMASTER@DAME.SHNET.ORG) abrufbar (Kein Maildemon!)  
=====

## 1.90 GMK Soft Box

```
Z-Netz          @@@@@@@@ @@@@@@@@ @@@@@@@@ @@@@ @@@@
Fras-Netz       @@@@@@@@@@ @@@@@@@@ @@@@@@@@ @@@@ @@@@
PM-Netz         @@@@ @@@@ @@@@ @@@@ @@@@ @@@@ @@@@
Chaos-Netz      @@@@ @@@ @@@@ @@@ @@@ @@@@ @@@@@@@@@@
Hamburger-Netz @@@@ @@@@ @@@@ @@@@@@@@ @@@@ @@@@@@@@@@
Don Martin      @@@@ @@@@ @@@@ @@ @@@@ @@@@ @@@@
Fastcall-Netz   @@@@@@@@@@@@@@ @@@@ @@@@ @@@@ @@@@
Amnet           @@@@@@@@@@ @@@@ @@@@ @@@@ @@@@
Take-Off
Aminet          G/Y\K-Søft BøX, fRischE bRauchT daS lAnD
```

```
-----
Netzcall/Port#1 | 3 PoRTs RiNGDOWn !      2 Ports ISDN X75/x110 |
  4:30-5:00Uhr | Node # 1 040/Private .. 19200 bps ZyXEL |
Pic's Free Down | Node # 2 040/Private .. 19200 bps ZyXEL |
Mod's Free Down | Node # 3 040/Private .. 28800 bps Haeusler|
```





R16 I`m falling

R17 Close your eyes

R18 In my mind - More Speed RX

STUFF : AMINET\_5/demo/sound

---

## 1.94 einfach nur danke....

Grüße gehen an:

Antaeus	Hamdi	Marky	Spock2
AOE	Jeff	M. Jackson	Star
Bass Bumpers	Jester	Matze	S. Spielberg
Chris	Joey	Micky	Tabakindustrie
Commodore	Jofri	Muck	Thomas
Crisi	John Player	Mustafa	U-96
Damage Control	Kombi	Niere	
Dr.C	Koto	Pet Shop Boys	
Eliminator	Latex	Phantasm	
G. Roddenberry	Marco L.	PWL	
G. Lucas	Marco W.	Ruff	
Gandalf	Markus	Silicon Surfer	

and many many more ...

... live long and prosper and use the force ...

RICO

Buxtehude, den 10. August 1995

## 1.95 Ricos\_Mods.guide - Index

Always

Another part

Atmosphere

Auskunft

Billigtarif

Busy line

Busy line intro

Can you hear me ?

---

---

Change your life  
Children`s song  
Close your eyes  
Computer heart  
Dance revolution  
Digital face  
Diorama  
EfEf 96  
Electronic  
Enemy base  
Es  
Es - RX 1992  
Experience 1 - The beginning  
Experience 2 - True lies  
Experience 3 - Perfect cards  
Extasy - Ricos Megamix 2  
Flucht vor sich selbst  
Follow me - Remix  
For video  
For you all  
Happy birthday  
Hier ist Juschka  
I love it !  
I`m falling  
In my mind  
In my mind - more speed RX  
Joey`s  
Joey`s 2

---

---

Keep smiling  
KeyEnd  
Kombi one  
Kritische Worte  
Little space  
Living in danger  
Mary Ann  
Mister Cashman  
Move any mountain 95  
Notre Dame Glocke  
Odd  
Omen 3  
Pimo  
Power station  
Rico`s Megamix  
Speed  
Stahlwerk II  
Star-Wars Themes  
Strong work  
Sword of Mathor  
Techno world 2  
Terminator 2 The Remix 1994  
Thank you  
The winner  
Them girls - Sumbaeh RX  
Toggers dream  
Two hours  
Verlorene Liebe  
Versuchung

---

Walking in the space

Warnung

Wenn Sie Fragen zu AIDS haben

Where are you ?

Work

---